

*Dy*CHKA
& CIE
présente

Mémoires de marionnettes

La vie de Laurent MOURGUET, créateur de Guignol

Marionnettes et spectacle créés par la compagnie Pavaly

Adaptation : Philippe LAURENT



L'histoire

Saltimbanque et joyeux de l'être, Laurent Mourguet a traversé une des périodes les plus agitées de notre temps, de la Bastille à la fin de la monarchie en passant par les révoltes des canuts, au côté de Jeanne qui fut son grand amour et quelque part, sa conscience.

“ Mémoire de marionnettes ” est un spectacle biographique qui raconte l'histoire de ce chômeur de l'époque et de sa création, une marionnette nommée Guignol. Gilbert Pavaly, maître marionnettiste et colporteur d'anecdotes s'est emparé de cette histoire pour imaginer un grand livre, qui fait battre le cœur de son spectacle.



Le spectacle

Laurent Mourguet est un canut au chômage. Il utilise la marionnette parce qu'il a le ventre creux. Il séduit ainsi son public en témoignant de la situation des malmenés, des humiliés, de ceux que l'on a volés, de ceux qui, comme lui, ont perdu leur travail. Guignol a traversé deux siècles en gardant son identité et son humour naïf, parce que des bonimenteurs, des saltimbanques, des marionnettistes cachés derrière leur castelet, continuent à faire souffler l'esprit frondeur en conservant un savoir-faire unique.

Dans un décor de brocante, Yoann Meunier raconte la vie de Laurent Mourguet, créateur de Guignol. Devant son grand livre animé, inspiré des images d'Épinal, drôle et grave à la fois, il harangue les petits comme les grands. Avec le public, il tourne les pages animées et ensemble, ils tireront les ficelles de ce spectacle, théâtre de l'histoire qu'une poupée a marqué.

Il parle aussi de son métier de sculpteur de marionnettes, du bois utilisé pour les fabriquer, de la vie des canuts, du siècle dernier et d'aujourd'hui. Dans une dimension hors du temps, l'artiste recrée un univers où se mêlent conteurs, sculpteurs, bonimenteurs et arracheurs de dents et fait revivre une époque dont l'écho nous parvient encore aujourd'hui. Mémoire de Marionnettes est une création audacieuse, menée de main de maître, un spectacle interactif et convivial où toutes les générations se retrouvent entre émotions et éclats de rire.

Ce spectacle a été créé à l'occasion du bicentenaire de Guignol en avril 2008.

Au point de départ ...

« Dans le fond d'un atelier perché sur les hauteurs de la vallée d'Azergues, près du poêle à bois, arc -bouté sur son établi, Gilbert Pavaly, la barbe passablement en bataille sculpte un corps, une jambe, une tête de marionnette.

Je m'approche. Il se redresse, repose lentement gouge et maillet et me salue. Il est 19h00, j'ai besoin de renseignements, de conseils. Pour mon prochain spectacle, je veux fabriquer une tribune de 80 marionnettes.



Le lendemain à 8h00, je quitte l'atelier avec dans ma besace bien plus qu'un mode d'emploi, l'envie de passer du temps encore avec ce virtuose du ciseau à bois, la promesse de se revoir très vite, des étoiles plein les yeux, deux belles poches en dessous : nuit blanche. Nous avons en commun la passion du bois et celle de la comédie. Je suis revenu. Nous avons parlé, travaillé, il m'a montré beaucoup.

Le vieux poêle, l'établi biscornu, l'atelier poussiéreux devenait le théâtre de notre amitié.

A la mort de Gilbert Pavaly, en décembre 2012, c'est Geneviève, sa compagne et complice de toujours qui m'a confié la mission de faire perdurer cette tradition en reprenant ce spectacle. »

Philippe LAURENT

Note d'intention

Plus que d'autres peut-être, la création de Guignol, son succès sont ancrés dans une époque : La révolution Française, un contexte social : le chômage des Canuts et un lieu : la ville de Lyon.

Porter à la scène la vie de Laurent Mourguet, son créateur, c'est aller chercher dans les recoins de l'histoire les prémices d'une épopée. Les archives sont hésitantes, la véracité parfois approximative, les anecdotes potentiellement contradictoires, mais toujours tellement poétiques...

Et puis qu'importe... « Quand la légende est plus belle que la réalité, on imprime la légende ».

Ce spectacle, créé en 2008, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Guignol, Gilbert Pavaly l'a voulu comme un hommage à Laurent Mourguet. C'est la moindre des choses, Gilbert, comme bon nombre de Guignolistes Lyonnais, lui doit beaucoup. Cela fait maintenant plus de 200 ans que Guignol amuse petits et grands. Si un tel héritage nous est parvenu, c'est d'une part que sa création était pertinente et d'autre part que bien des héritiers ont pris soin de ce personnage. Tout comme Gilbert qui avait mis ses pas dans ceux de ses prédécesseurs, je m'inscris en pleine conscience dans cette lignée des « passeurs » avec ma propre sensibilité, ma vision des choses, ma fantaisie, ma singularité et participe à mon tour à maintenir Guignol vivant, loin de la poussière des musées.

C'est le côté frondeur et irrévérencieux de Guignol qui m'a séduit ; sa liberté de dire, dans la forme comme dans le fond, qui m'a alerté sur la place importante que nous devons accorder à l'art de la marionnette.

À son arrivée sur le trône, Napoléon III, apeuré par le contre-pouvoir que Guignol représentait selon lui, a mis en place une censure sur les textes et un veto quasi systématique sur l'ouverture de nouveaux théâtres de marionnettes à Lyon. 150 ans plus tard, un milliardaire à la tête d'une chaîne de TV très connue se contorsionnera pour justifier l'arrêt de l'émission : « Les Guignols de l'info ».

C'est dire à quel point, pour moi, il est vital de donner encore et encore la parole à Guignol.

Jouer "Mémoires de marionnettes" est un retour aux sources, un bain de jouvence, l'opportunité de faire découvrir l'histoire insensée de ce pantin, mais aussi une façon de dire les choses sans détours et sans ambages.

« Vous êtes un farceur, Monsieur ! », me dit un jour une fillette d'à peine dix ans à la fin du spectacle : c'est là le plus beau compliment qu'on puisse faire à Guignol et son serviteur...

Philippe LAURENT

Dychka & Cie

Après de nombreuses collaborations avec des compagnies et artistes régionaux, c'est en 2012 que Philippe Laurent crée Dychka & Cie qu'il pense comme un collectif : une équipe à géométrie variable qui accueille volontiers la poésie des uns, la virtuosité artistique ou technique des autres, pour avancer ensemble vers un théâtre qu'elle revendique comme populaire, libre, sensible... vivant !

" Ce véhicule hybride tourne à l'enthousiasme pour des textes et des histoires qui parlent à tous, à l'envie de rencontrer les publics les plus variés...et privilégie avant tout l'émotion, quelle qu'elle soit ".



TARIF

Entre 850€ et 1 200€

La tarif s'adapte selon la jauge, le nombre de représentation, le lieu et les conditions technique.
Prévoir repas et hébergement si nécessaire ainsi que défraient à hauteur de 0,636€ / km.

CONTACTS

Philippe LAURENT

Mise en scène et technique

dychkaetcie@gmail.com - 06 56 76 81 95

Enora CANN

Production et administration

dychka.adm@gmail.com - 04 77 64 85 86

DYCHKA & CIE

10, rue de l'église - 42470 - ST-SYMPHORIEN-DE-LAY
04 77 64 85 86 - dychkaetcie@gmail.com - www.dychka.fr