

DYCHKA
& CIE

PRÉSENTE

The
FROG

CANCAN



ÉCRITURE ET MISE EN ESPACE
PHILIPPE LAURENT

GÉNÉRIQUE

UNE CRÉATION PRODUITE PAR **DYCHKA & CIE**
DURÉE DU SPECTACLE : 40 MINUTES

Avec Céline BOULADE, Juliette DONNER, Guillaume DOUAT,
Nicolas MARLHENS, Christelle ORTEGA et Kounouz LAZAR.

ÉCRITURE ET MISE EN ESPACE - Philippe LAURENT

SCULPTURE - Yves PEREY

MÉCANIQUE - Philippe LAURENT et Serge GENUIT

PAPIÉTAGE - Colette GUILLAUME et Marie-Martine PERIER

COSTUMES - Colette DURILLON, Marie CENA, Martine GENUIT,
Serge GENUIT et Yolanda RABASTÉ

PRODUCTION ET ADMINISTRATION - Barbara VINCENT

AUTEUR METTEUR EN SCÈNE

Comédien professionnel depuis 2009, Philippe LAURENT collabore de 2009 à 2012 au sein de la compagnie Annabé. 2013 marquera un tournant dans son parcours : il renoue avec ses premières amours : la comédie, avec George Dandin de Molière.



Il passe ensuite 3 années dans un café-théâtre Lyonnais où il se forme, à l'écriture notamment.

En parallèle, il entame l'écriture de son premier one-man show qu'il présentera à Avignon plusieurs années, au même titre que "Effroyables jardins", roman de Michel QUINT, qu'il a adapté dans un seul-en-scène.

En 2018, il crée et prend la direction d'un lieu : le Kfé-Théâtre des Mansardes; un lieu dédié à l'humour (sous toutes ses formes), mais également à la marionnette qu'il affectionne particulièrement.

En 2020, pendant le premier confinement lié à la crise sanitaire, il parachève l'écriture de "Machiavel first !", une critique sous la forme d'une comédie sociétale qui dépeint les travers de notre société moderne, rongée par l'individualisme et la perfidie.

Il suivra par la suite un stage de mise en scène à l'école de mise en scène du Barouf qui l'aidera à parfaire les derniers détails de sa création.

En début de saison 2020-2021, les fermetures administratives le contraignent et les représentations s'annulent en cascade. Il en profite pour entamer la création "The frog cancan".

Courant 2021, il suit une formation de mise en espace à la Villa Mais d'Ici : "Marionnettes géantes dans l'espace public" par les Grandes Personnes.

DYCHKA & CIE

Dychka & cie est née en 2012. D'abord installée dans le Rhône, elle déménage ses bureaux à Saint-Symphorien-de-Lay dans la Loire en 2015 dans une bâtisse historique du village qu'elle rénove pour y créer une salle de spectacle de 100 places et une salle d'exposition.

L'activité de la compagnie se décline en plusieurs pôles :

- **LA MARIONNETTE** : dotée d'une collection de plus de 300 marionnettes du monde, la compagnie dispose d'un lieu mis à disposition par la mairie qui lui permet d'exposer cet ensemble. Tous les deux ans environ, la compagnie crée un nouveau spectacle de marionnettes en utilisant des pièces de cette somptueuse collection, héritée de sculpteurs de renoms : Geneviève et Gilbert PAVALY.

- **LE THÉÂTRE** : La compagnie produit et diffuse des pièces de théâtre, principalement des comédies. Elle gère également Le Kfé-théâtre des Mansardes, inauguré en 2018, pour lequel elle programme pratiquement exclusivement de l'humour. De septembre à mai, un spectacle par mois est diffusé pour environ 40 représentations par an. Une programmation jeune public est en place durant les vacances scolaires.

- **L'ENSEIGNEMENT** : des cours de théâtre et d'improvisation pour tous : enfants, ados, adultes, jeunes retraités, publics empêchés... des stages de prise de parole, d'éloquence et formation des délégués de classe dans les collèges sont dispensés.

- **LA FÎNTE FESTIVAL** : création et production d'un festival familial bisannuel avec une ligne éditoriale axée sur la marionnette. Sa première édition a eu lieu en 2021, rassemblant une dizaine de compagnies pour une quarantaine de représentations sur 2 jours.

LE PROJET, L'INTENTION

Octobre 2020, les lieux culturels doivent à nouveau fermer leurs portes. La saison s'annonce mal. Refusant de se laisser gagner par la morosité ambiante et après avoir terminé l'écriture d'une pièce de théâtre quelques semaines auparavant, Philippe LAURENT veut mettre le temps qu'on lui impose de prendre à profit. Et il a envie de s'amuser !

" Et si je faisais une nouvelle marionnette géante ? "

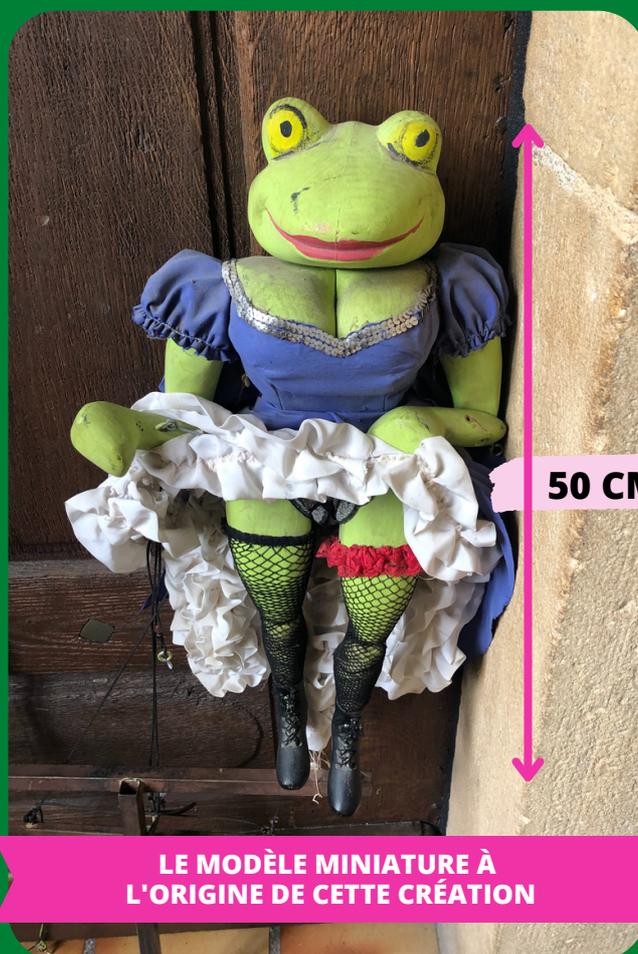
Il pense déjà à la reprise et imagine une nouvelle géante qui viendrait compléter la collection.

"Une sorcière ? Pour Halloween !"

Pas convaincu par le caractère peu joyeux et enjoué d'une vieille dame chapotée et machiavélique (encore !), c'est en fouillant dans la collection que lui a confié Geneviève Pavaly à la mort de son Gilbert qu'il retrouve cette petite batracienne cancanreuse.

Gilbert, il l'avait rencontré quelques années avant son décès en 2012. À l'époque, il cherchait les conseils d'un expert pour fabriquer 80 marionnettes pour une nouvelle création.

Dès leur première rencontre, dans le fond d'un atelier perché sur les hauteurs de la vallée d'Azergues, c'est leur passion commune pour le bois et la comédie qui les avait liés à jamais. Quand Gilbert décède, Geneviève désigne Philippe comme héritier de l'immense collection qu'elle et son compagnon, ce virtuose du ciseau à bois, possédaient et faisaient vivre, ensemble.



LE MODÈLE MINIATURE À L'ORIGINE DE CETTE CRÉATION



Alors, quand il retombe avec bonheur sur cette grenouille articulée en jupon et bas résilles, l'idée commence à germer.

"Ça sera une grenouille géante qui danse le french cancan, comme celle-ci."

Mais rapidement, il ne veut pas se contenter de reproduire cette miniature en géante.

" Ce seront 2 grenouilles, voire 3 ... ou 4 !

Plutôt 3, visuellement ça fonctionne mieux ! "

Son enthousiasme est débordant, il n'a plus que ses grenouilles en tête !

De simples marionnettes géantes, il pense ensuite à un spectacle déambulatoire dans lequel ses 3 géantes seraient guidées par des danseuses de Cancan et un soliste narrateur, Valentin le désossé. C'est en se documentant sur l'Histoire de cette danse revendicative née vers 1830 que son projet grandit et se construit. Le tir bouchon, la cathédrale ou encore la mitraille; elles exécuteront les pas emblématiques du French cancan et le public tentera ensuite de les reproduire. Il sera donc aussi interactif ce spectacle déambulatoire.

L'histoire du french cancan contée par quatre grenouilles géantes

Actuellement, la compagnie Dychka travaille à la création de plusieurs spectacles, très différents les uns des autres.

Philippe Laurent a les yeux qui brillent au moment d'évoquer les spectacles sur lesquels il travaille en ce moment. Le marionnettiste ne manque en effet pas de projets. Il compte notamment consacrer une œuvre à Gepetto, le papa de Pinocchio. Une œuvre personnelle pour ce menuisier de formation qui espère aussi, à travers ce spectacle, rendre hom-



PANTIN. « C'est une marionnette que je trouve belle », souligne Philippe Laurent en évoquant les grenouilles de Pavaly.

mage à son mentor, Gilbert Pavaly, célèbre marionnettiste lyonnais. « C'était un vrai Gepetto. Il était capable de donner une âme à ses marionnettes ! », salue Philippe Laurent.

Cancanneuses

Et c'est justement une création de Pavaly qui lui a donné l'idée du spectacle *The Frog Cancan*, une œuvre ambitieuse qui veut retracer l'histoire du french cancan avec quatre grenouilles géantes.

En retombant sur une

grenouille danseuse conçue par Pavaly, Philippe Laurent a eu une idée folle. Il s'est rapproché du sculpteur Yves Perey, à Saint-Alban-les-Eaux, pour construire quatre répliques de plus de trois mètres de haut et qui, grâce à un opérateur caché sous leurs jupons, pourront danser le french cancan, pendant qu'un narrateur reviendra sur l'histoire méconnue de cette danse née à la fin du XIXe siècle.

« Je connaissais le cancan sans le connaître. En faisant des recherches, je

me suis rendu compte que son histoire était passionnante », retrace le marionnettiste. En effet, le cancan aurait été, à l'époque, un véritable symbole de la libération des femmes. « À l'époque, dans les bals, tout était très cadré par le maître de bal. Parfois, les hommes avaient cinq minutes de "cavalier seul", pendant lesquelles ils pouvaient faire n'importe quoi. Un jour, des femmes ont décidé de rentrer dans la danse. On a les appelés les chahuteuses, puis les

cancanneuses... C'était des rebelles. La liberté passait par la libération de leurs corps, et donc de leurs jambes », détaille l'artiste, qui dresse un parallèle amusant avec les cuisses de grenouilles. « Je pense que Gilbert Pavaly a eu cette idée-là en fabriquant ses grenouilles danseuses ».

Philippe Laurent espère pouvoir présenter ce nouveau spectacle d'ici la fin de l'été et nourrit même des ambitions de diffusion à l'international. ■

E. Chalze

C'est aussi au gré des discussions et des rencontres que le projet prend forme. C'est une amie plasticienne qui le met en contact avec Yves PEREY, le sculpteur des reinettes.

De St-Alban-les-eaux, où il est basé, à Dubaï, on lui commande des créations monumentales partout dans le monde.

Les "Roger", c'est lui !

À son tour, le sculpteur présente Yolanda PASSOS-RABASTÉ, la costumière en chef du projet, à Philippe, qui souhaite offrir à ses "petites" grenouilles des tenues étincelantes, à la hauteur de son imagination, mais surtout de la tradition !



Assistée par des couturiers bénévoles, jupons, bas résilles et corsets XXL prennent peu à peu forme sous sa direction.

Basée dans la Loire elle aussi, à Champoly, ses différentes expériences, avec Yves PEREY entre autres, et notamment sa maîtrise du patronnage ont fait d'elle la parfaite costumière pour ce projet de grande taille, littéralement !

La collaboration des différents corps de métier, aura permis de mettre fièrement en évidence la richesse de laquelle regorge le territoire Ligérien.

FICHE TECHNIQUE

Prévoir une loge à proximité du lieu de la déambulation ou du spectacle.
La loge doit être chauffée et équipée d'un point d'eau où il est possible pour les danseuses de se changer, se maquiller et de s'échauffer.

Les marionnettes ont une hauteur de 3,40m, elles arrivent en pièces détachées. Aussi, il faut prévoir un lieu pour les assembler, qui peut-être en extérieur, mais abrité des intempéries et des regards indiscrets, ou en intérieur, d'une hauteur suffisante.

LES DÉAMBULATIONS

Il est possible de faire 2 déambulations de 1 heure chacune ou 3 de 40mn.
Si la déambulation est plus longue, une seconde équipe de marionnettistes est à prévoir.

LE SPECTACLE

Le spectacle peut se jouer en intérieur ou en extérieur.

Dimension du plateau : 12m d'ouverture pour 6m minimum de profondeur.
Hauteur minimum en intérieur : 5m

La production fournit la sono portative pour les déambulations

Temps de déchargement, montage, installation, habillage, maquillage : 1h30

Temps de démontage et chargement : 1h

6 personnes en déplacement

Au fil de la construction de ce projet, beaucoup d'intervenants différents ont pris part à l'aventure, professionnels et bénévoles :

- Le papiétage (technique de consolidation des marionnettes) des 3 grenouilles a nécessité une centaine d'heures de travail par marionnette auxquelles 5 bénévoles ont participé. (500 heures de travail bénévole environ)



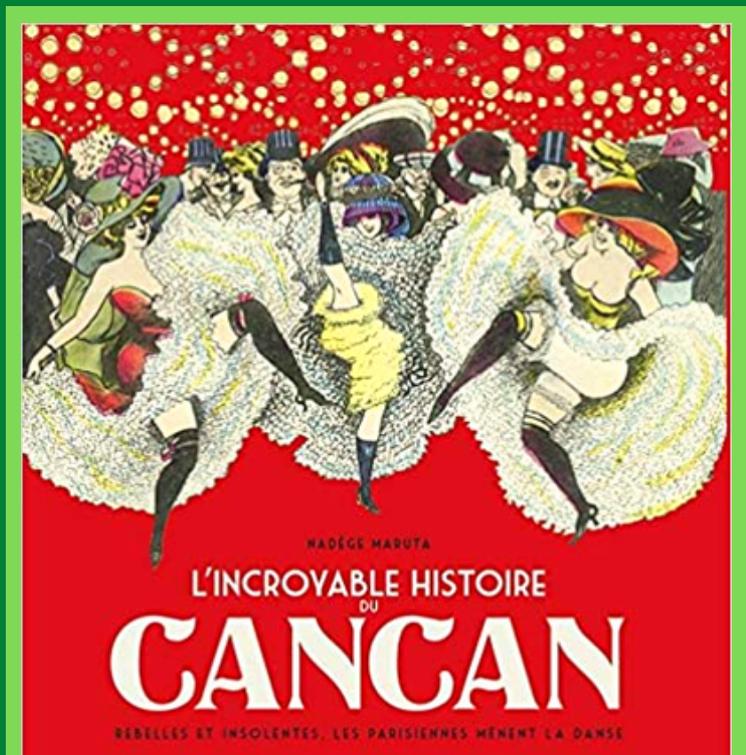
- Les costumes et notamment la confection des jupons a été réalisée par deux costumières, assistée de 4 couturières bénévoles. (120 heures de travail bénévole environ)



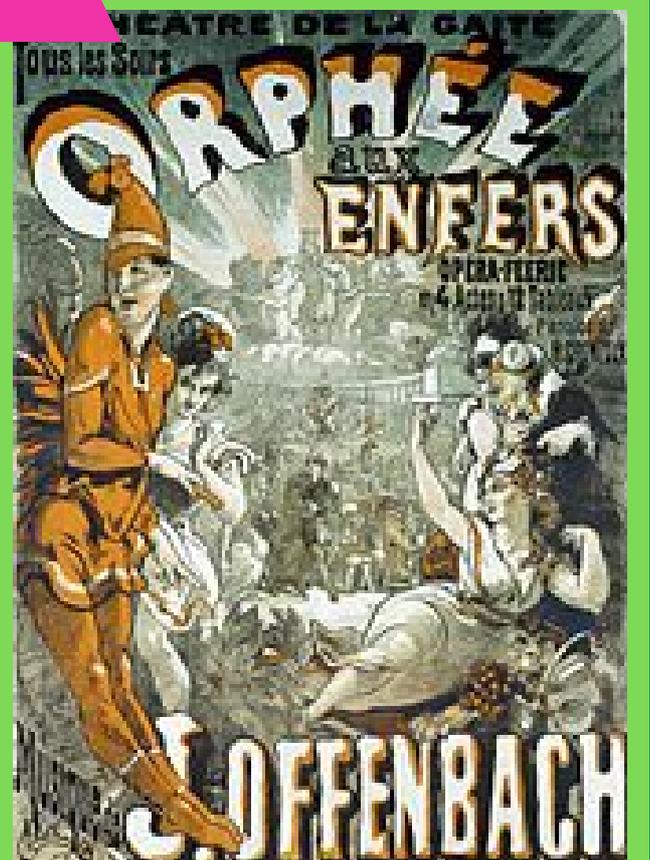
- La recherche d'ergonomie, de mécanismes et de matériaux et l'intégration de ceux-ci aux marionnettes a mobilisé 2 bénévoles qui ont secondé Philippe LAURENT (150 heures de travail bénévole environ).



LES RESSOURCES



L'INCROYABLE HISTOIRE DU CANCAN
Nadège MARUTA (2014)



LE GALOP INFERNAL D'ORPHÉE AUX ENFERS
Jacques OFFENBACH (1858)

TARIF

6 personnes en déplacement

(nous consulter pour un devis détaillé)

Prévoir repas et hébergement si nécessaire ainsi que défraiement à hauteur de 0,603 € / km.

Une médiation précédant la représentation ou un bord de scène à l'issue du spectacle sont possibles.

CONTACTS

Philippe LAURENT, **Direction artistique**

dychkaetcie@dychka.fr - 06 56 76 81 95

Barbara VINCENT, **Production/administration**

administration@dychka.fr - 04 77 64 85 86

www.dychka.fr

[Facebook : Dychka & Cie](#)

[Youtube : Dychka & Cie](#)