

# DOSSIER ARTISTIQUE

## Les crieurs publics

*Vous écrivez, nous crions !*

*Animation théâtralisée*



# GÉNÉRIQUE

---

**Une production de Dychka & Cie**

**Durée de l'animation : 45 min environ**

**Idée originale et Mise en scène** - Philippe LAURENT

**Production/Administration** - Enora CANN

# Auteur - Metteur en scène

Comédien depuis 2009, Philippe LAURENT collabore de 2009 à 2012 au sein de la compagnie Annabé.

2013 aura été un tournant dans sa carrière : il renoue avec ses premières amours : la comédie, avec *George Dandin* de Molière.

Il passe ensuite 3 années dans un café-théâtre Lyonnais.

En parallèle, il entame l'écriture de son premier one-man show.

En 2018, il crée et prend la direction d'un lieu : le Théâtre des Mansardes; un lieu dédié à l'humour, sous toutes ses formes.



# La compagnie Dychka

Après de nombreuses collaborations avec des compagnies et artistes régionaux, c'est en 2012 que Philippe Laurent crée Dychka & Cie qu'il pense comme un collectif : une équipe à géométrie variable qui accueille volontiers la poésie des uns, la virtuosité artistique ou technique des autres, pour avancer ensemble vers un théâtre qu'elle revendique comme populaire, libre, sensible... vivant !

Ce véhicule hybride tourne à l'enthousiasme pour des textes et des histoires qui parlent à tous, à l'envie de rencontrer les publics les plus variés...et privilégie avant tout l'émotion, quelle qu'elle soit.



# Le synopsis

Jour de marché bien installé. En triporteur, les crieurs déambulent dans les rues, alpaguent le chaland à haute voix, annoncent l'heure et le lieu de la prochaine criée. Il est temps de rejoindre la place centrale.

« Le chef » s'avance, un pas, puis l'autre, le voilà sur l'estrade. La criée peut débuter.

## Les deux personnages

**Un garde champêtre** jouant du tambour comme il peut, avec ce qu'il trouve. Histoire d'être le plus bruyant à défaut d'être le plus voyant. En fait, il aimerait, plus tard, devenir chef crieur... Le sourire béat, il donne l'impression de lire les messages sans les comprendre. De grands moments d'absence lui donnent cependant une certaine sympathie.

Du genre Milord, mais seulement le genre. Un haut de forme vissé sur la tête, nœud papillon et veste queue de pie, « **le chef** », comme l'appelle son partenaire, est imposant. Il aurait tort de ne pas en jouer. C'est l'une des raisons pour lesquelles il est à l'orchestration des messages.

***Ils détonnent. Un anachronisme à eux seuls... Parce qu'ensemble ils défient les lois du temps pour réinventer les crieurs publics.***



# Déroulé de la criée

Tous les deux, tour à tour étonnés des messages à crier, mais heureux d'être là, ils haussent la voix pour mieux se faire entendre. Mais toujours au service du message. Comme le public, les crieurs découvrent les missives au moment de vider l'urne.

Alors, la voix portée, parfois perchée, les crieurs offrent du coffre aux annonces, poèmes, revendications, déclarations et autres sujets de société. Le jeu entre les comédiens apporte rythme et dynamisme à la représentation.



# TARIF

**Entre 850€ et 1 200€**

Le tarif s'adapte selon la jauge, le nombre de représentation, le lieu et les conditions technique.

Prévoir repas et hébergement si nécessaire ainsi que défraiement à hauteur de 0,636 € / km.

# CONTACTS

**Pour contacter la compagnie Dychka**  
[dychkaetcie@gmail.com](mailto:dychkaetcie@gmail.com)

**Philippe LAURENT, mise en scène**  
04 77 64 85 86

**Enora CANN, production/administration**  
[dychka.adm@gmail.com](mailto:dychka.adm@gmail.com) - 06 56 76 81 95

